



---

CHICHI ORGANI

COSTRUZIONE E RESTAURO ORGANI A CANNE

---

FOGLIO N. 1

PROGETTO NUOVO ORGANO  
“COLLEGIATA DI SAN MARTINO”

PIETRASANTA (Lucca)

2/17



# CHICHI ORGANI

COSTRUZIONE E RESTAURO ORGANI A CANNE

FOGLIO N. 2

## PROGETTO NUOVO ORGANO

Collegiata di San Martino

PIETRASANTA (Lucca)

Composizione:

Tre tastiere di 61 note e pedaliera di 32.

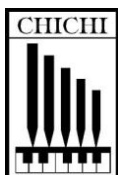
### I<sup>a</sup> Tastiera - Positivo

#### Corale

01 - Principale	8'	"	46	(1-15 dal n. 04)
02 - Principalino	4'	"	12	(deriv. dal n. 01)
03 - Ottava	2'	"	12	(deriv. dal n. 02)
04 - Flauto coperto	8'	"	61	
05 - Flauto	4'	"	12	(deriv. dal n. 04)
06 - Corno di camoscio	8'	"	61	
07 - Flauto a camino	8'	"	61	
08 - Ottava	4'	"	61	
09 - XV	2'	"	61	
10 - XIX	1,1/3'	"	61	
11 - XXII	1'	"	61	
12 - Cromorno	8'	"	61	
13 - Voce Umana	8'	"	42	

#### Pedale positivo

14 - Subbasso	16'	"	12	(deriv. dal n. 07)
15 - Bordone	8'	"	/	(deriv. dal n. 07)



# CHICHI ORGANI

COSTRUZIONE E RESTAURO ORGANI A CANNE

FOGLIO N. 3

## II<sup>^</sup> Tastiera – Gr. Organo

16 - Principale	16'	“	53	(1-5 dal n. 51)
17 - Principale di stagno	8'	“	61	
18 - Flauto armonico	8'	“	61	
19 - Gamba	8'	“	61	
20 - Ottava	4'	“	61	
21 - Flauto a cuspidè	4'	“	61	
22 - XII	2,2/3'	“	61	
23 - XV	2'	“	61	
24 - XVII	1,3/5'	“	61	
25 - Ripieno 6 f.	1,1/3'	“	366	
26 - Cornetto 4 f.	4'	“	148	(dal do3)
27 - Tromba	16'	“	61	
28 - Tromba	8'	“	12	(deriv. dal n. 27)
29 - Tromba	4'	“	12	(deriv. dal n. 28)

30 - 50 Unioni e Accoppiamenti

## III<sup>^</sup> Tastiera - Espressivo

51 - Bordone	16'	“	61	
52 - Bordone	8'	“	12	(deriv. dal n. 51)
53 - Principale	8'	“	61	
54 - Viola gamba	8'	“	61	
55 - Flauto ottaviante	4'	“	61	
56 - Nasat harmonique	2,2/3'	“	61	
57 - Ottavino	2'	“	61	
58 - Terza	1,3/5'	“	61	
59 - Carillon 3 f.	1,1/7'	“	183	



# CHICHI ORGANI

COSTRUZIONE E RESTAURO ORGANI A CANNE

FOGLIO N. 4

60 - Tromba armonica	8'	"	61
61 - Oboe	8'	"	61
62 - Voce Celeste	8'	"	49
63 - Tremolo			

## Pedale

64 - Acustico	32'	"	/	
65 - Contrabbasso	16'	"	26	(1-12 doppia nota)
66 - Bordone	16'	"	/	(deriv. dal n. 51)
67 - Basso	8'	"	12	(deriv. dal n. 65)
68 - Principale	8'	"	/	(deriv. dal n. 17)
69 - Bordone	8'	"	/	(deriv. dal n. 52)
70 - Ottava	4'	"	12	(deriv. dal n. 67)
71 - Flauto	4'	"	/	(deriv. dal n. 52)
72 - Trombone	16'	"	32	
73 - Tromba	8'	"	12	(deriv. dal n. 72)
74 - Tromba dolce	8'	"	/	(deriv. dal n. 28)
75 - Chiarina	4'	"	12	(deriv. dal n. 77)
76 - Tromba dolce	4'	"	/	(deriv. dal n. 29)

**Totale canne n. 2.663**

21 UNIONI E ACCOPPIAMENTI (a placchetta)

ANNULLATORI (a placchetta)

Gravi

Acute

Ripieni

Ance



# CHICHI ORGANI

COSTRUZIONE E RESTAURO ORGANI A CANNE

FOGLIO N. 5

PISTONCINI      Sotto la I<sup>^</sup>tastiera:    Fiss., I-P, III-I, PaP - Smonta  
Sotto la II<sup>^</sup>tastiera:    II-P, I-II, III- II  
Sotto la III<sup>^</sup>tastiera:   III-P, Tutti  
Sopra la III<sup>^</sup>tastiera:  A - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 (agg.li)

PEDALETTI ( a piston reversibili)      - I   P  
- II   P  
- III   P  
- I - II, III - II, III - I  
- Agg.li 1-5  
- Staffa Crescendo  
- Staffa Espressione  
- com. + sequenziale  
- Ripieno I  
- Ripieno II  
- Forte III  
- Ance  
- Tutti

COMBINAZIONI AGGIUSTABILI      n.7992 combinazioni (8x999 livelli)

ACCESSORI      - Segnalatori luminosi per crescendo e comb.ni aggiustabili.  
- Comandi sequenziali per agg.li con visualizzazione numerica.  
- Traspositore di tonalità.  
- Illuminazione leggio e pedaliera.



L'ORGANO sarà a trasmissione elettronica e verrà collocato in tre corpi, sulla tribuna esistente, dietro l'altare maggiore e all'interno dell'altare a destra del presbiterio. La consolle con pedana su ruote verrà posta in navata nei pressi dell'organo "corale". Il corpo corrispondente al "corale" verrà collocato nel vano sotto l'altare nel transetto di destra in modo da sostenere il canto del coro, mentre il resto del Positivo dietro l'altare maggiore su una pedana munita di ruote.

Il mobile esterno del corpo principale in tribuna sarà costruito in massello e pannellature listellare di rovere e finemente verniciato. Un prospetto di canne in stagno corrispondenti ai registri Principale 16, 8' e Basso 8' completerà lo strumento. In allegato una elaborazione grafica indicativa.

La consolle sarà allacciata all'organo con sistema monocavo per permetterne un facile spostamento ed un pratico collegamento con il corpo d'organo.

Inoltre avrà:

- un mobile finemente lucidato "satinato" con coperchio a saracinesca.
- la pedaliera concavo-radiale.
- la registrazione con pomoli e placchette a bilico razionalmente disposti.
- n. 8 combinazioni aggiustabili multiple (8x999) con selettore.
- Traspositore di tonalità (-4 +3)
- Illuminazione leggio e pedaliera.

I somieri dei manuali saranno del tipo elettromeccanico a canale per tasto con registri a stecca, costruiti in legno di mogano e betulla con impellature in pelle d'agnello e punte e guide in ottone. Quelli del pedale e delle derivazioni saranno sia a ventilabro che a valvola.

Le trasmissioni elettriche, come le combinazioni aggiustabili, saranno composte da collaudatissime apparecchiature elettroniche a schede intercambiabili (Eltec).



# CHICHI ORGANI

COSTRUZIONE E RESTAURO ORGANI A CANNE

FOGLIO N. 7

I mantici, con pressioni differenziate per manuali e pedale, saranno del tipo a 'lanterna' e schimmers. Valvole selettive regoleranno il flusso dell'aria. Elettroventilatori silenziosi e a basso consumo di energia alimenteranno lo strumento.

La cassa espressiva, con griglie di espressione verticali rotanti su perni, verrà costruita di adeguato spessore, con ampie aperture per l'uscita delle sonorità. Un apparecchio elettromeccanico trasmetterà il movimento della rispettiva staffa di comando della consolle.

Le canne saranno realizzate su diagrammi di misure proporzionate all'acustica dell'ambiente. Le canne di legno saranno costruite con selezionatissimo abete rigatino della Val di Fiemme, particolarmente risonante, mentre quelle di metallo in lega di stagno variabile tra il 30 e l'85%.

L'intonazione sarà personalizzata ed eseguita sul posto in base all'acustica dell'ambiente. L'accordatura verrà eseguita in 'tondo' per le canne dal 1' in avanti e a riccio per le altre.

L'esecuzione dell'opera avverrà nei nostri laboratori usando materiali di prima qualità e legnami scelti. Lo strumento verrà montato in fabbrica, collaudato, smontato imballato e rimontato sul posto.

## GARANZIA

Subordinatamente al conferimento della normale manutenzione, a carico dell'On.le Committente, si garantisce il lavoro scevro da ogni difetto di costruzione per un periodo di anni 10 (dieci). Sono esclusi dalla garanzia i danni fortuiti non dipendenti dalla costruzione dell'organo.

Cerreto Guidi 26.04.2017